

第13回

# からん展

Buddhist wood engraving prints by Kanransai

教王護国寺

# 東寺

「東寺から四国八十八ヶ寺、高野山へ(木版画)」  
同時展示／般若心経 栗原周玉

[会場] 東寺 食堂「じきどう」(納経所)  
[時間] 9時～16時30分 [入場料] 無料  
[主催] 観瀾齋作品展実行委員会  
(真言宗総本山東寺・アトリエ曼陀羅窟)  
[後援] 京都市教育委員会・(公社)京都市観光協会  
京都新聞・(公財)京都新聞社会福祉事業団

平成30年9月20日(木)～12月24日(月)



阿吽の双龍  
Two dragons  
2×4m(木版)



華観音 Kannon bosatsu  
54×38cm(木版)



釈迦十大弟子  
The ten disciples of  
shakyamuni buddha  
87×20cm(木版)



為

萬世開  
泰平

I hope for world peace

鳳凰 Chinese phoenix 135×70cm(木版)



# 平成30年秋・東寺食堂「よみがえり」

観瀾斎十三年目の東寺を今年も迎えることができる。神仏との深い因縁を思わずにはおれない。生かされている。今に出遇うことの不思議に報恩感謝である。

今年は表紙には鳳凰が描かれている。鳳凰は伝説の鳥ではあるが、神仏とは深い関わりを持つ。また、鳳は雄、凰は雌。瑞祥しるしとして文様に用いられたりする。

観瀾斎は鳳凰に何を願ったのであろうか。仏からみれば、この世でおこることはすべて世間虚仮・火宅無常である。

しかし、人は重なり来る天災、自身がつくり、起こす業（おこな）いに「喜（いき）愛（あい）する。観瀾斎は仏のつかい守護神である鳳凰に「よみがえり」を期待したと思う。よみがえりは甦るであり蘇るである。再生ともいえる。西洋では不死鳥とも言われる。このことなく落ち着かない世相に魂のよみがえりを願ったのではと思う。今年も東寺食堂の御仏さまが、観瀾斎の描く作品を受け容れてくれる。あなたの五感で作品に触れてみて下さい。きっと、何かの気づきに出遇うことができます。それこそ、あなたの魂が「よみがえり」縁にあえることを願います。

谷本 朗



大日大聖不動明王 58×61cm(木版)



摩伽羅大黒天 55×62cm(木版)



愉包(ゆほう)観音 F8(ガッシュ)



くるみ観音 F4(ガッシュ)



聖観音 33×31cm(木版)



東寺・兜跋毘沙門天 54×25cm(木版)



百観音の一部 2×28m(世界最長木版画)

## 世界遺産 真言宗総本山 東寺 (教王護国寺)

〒601-8473 Tel.075-691-3325 Fax.075-662-0250  
京都市南区九条町1番地 ホームページ <http://www.toji.or.jp>



生きてきた道を糧に独自の仏画世界を描く、あたたかい作風が、世代、宗教世界を超えて広く親しまれている

- 1946年京都府生まれ。
- 空海三大霊場(金剛峯寺、普通寺、東寺)特別展。
- 美術館、デパート、神社仏閣などで作品展。
- 著書…「観瀾斎の千の風に」日本、ニューヨーク同時発売、こじぞうさんぬり絵、日めくりカレンダー、画集、四国霊場八十八ヶ所奉納経帳、福を呼ぶ「四季みくじ」

公式ホームページ <http://www.kanransai.com>  
お問い合わせ [info@kanransai.com](mailto:info@kanransai.com)

Facebook みてね! Twitter @kanransaiをフォロー Instagram kanransaiと検索 Blog <http://kanransai.hatenablog.com/>

There are some who can stay in favorable conditions by nature, but some people are destined to live with serious handicaps all their lives. The artist Kanransai has devoted his life to exploring this problem. He finds meaning in this limited life by creating pictures on Buddhist themes, and has dedicated himself to his work. In his woodblock prints representing Nyorai, Bosatsu, Myouou, and Tenbu, among others, he has depicted the joys and sorrows of the human heart as figures of pure compassion and spiritual landscapes. Some of his best works, such as Kannon Bosatsu, The Ten Disciples of Shakyamuni Buddha, Sacred Land, Eight great Disciples and Fudomyouou, show the warmth of wood with a sensitivity born from long contemplation, His bold and free creativity, more than his skillful technique, results in a unique expression of his peaceful and truthful mind. His painstakingly large works of the Hundred Kannon Bosatsu, the Dragon Mandala and The Ten Disciples of Shakyamuni Buddha overwhelms the viewer with its magnificent composition and power, that reminds one of ancient Japanese pottery of the Jomon Era. It is truly the culmination of his unique work.

*I have devoted myself to making works around a belief that "All people are protected and kept alive by the Divine." I would appreciate it if as many people as possible could see my works and feel at ease and a sense of healing. Thank you.*

*Kanransai*